Octobre 1900

PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA MAISON

GOUPIL & CIE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

MANZI, JOYANT & CIE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS



PARIS

24, BOULEVARD DES CAPUCINES

SUCCURSALES

LONDRES, 25, Bedford Street; | **NEW-YORK**, 170, Fifth Avenue.

BERLIN, W. 56, Französische Strasse, 28.

AVIS IMPORTANT

Les sujets désignés, dans ce Supplément, sous un **titre anglais,** *ne possèdent pas de* **titre français** *sur la gravure.*

Les dimensions indiquées ne comprennent pas les marges.
Les sujets se faisant *pendant*, ou formant *collection*, sont groupés en lignes serrées; les sujets isolés sont interlignés.
Le dépôt légal, exigé par le décret-loi du 17 février 1852, a été fait pour toutes les publications figurant dans ce catalogue, et, en conséquence, la vente a été autorisée pour toute la France par le Ministère de l'Intérieur.
Cependant, il faut prendre note que l'autorisation de vente n'implique pas celle d'exposition aux vitrines extérieures, et qu'en général, les estampes représentant des personnages nus ne peuvent être exposées qu'à l'intérieur des magasins.

PUBLICATIONS NOUVELLES

Octobre 1900

EAU-FORTE



Le Chemin creux

Eau-forte originale par BRUNET-DEBAINES

Hauteur : 0m64 . Largeur : 0m44

250 Épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque . . . 150 fr.
25 — — — pour présentation. 150 fr.

(La planche sera détruite après le tirage)



La Famille de Rubens

Peintre : Rubens. — Graveur : Lionel Le Couteux.

Hauteur : 0m49 ; Largeur : 0m40

150	Épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque	160 fr.
25	— — — pour présentation	160 fr.
25	— sur japon avec remarque	160 fr.

PHOTOGRAVURE



Le Commandant du Couëdic

(7 octobre 1779)

Peintre : Dawant.

Hauteur : 0m41 ; Largeur : 0m57

125	Épreuves d'artiste sur chine	80 fr.
25	— — — pour présentation	80 fr.



L'Aiglon

Peintre : Clairin.

Hauteur : 0m40 ; Largeur : 0m52

Épreuves avec la lettre sur chine	20 fr.
— en couleur	40 fr.



Copyright 1900 by Manzi, Joyant & Co

George Washington

Peintre : STUART. — Graveur : PETIT.

Hauteur : 0m,5[illegible] ; Largeur : 0m,[illegible]

100	Épreuves d'artiste sur chine avec remarque	50 fr.
—	avec la lettre sur chine	20 fr.
—	en couleur	40 fr



Copyright 1900 by Manzi, Joyant & Co

Murat

Peintre : L. DETAILLE.

Hauteur : 0m,42 ; Largeur : 0m,[illegible]

Épreuves avec la lettre sur chine . . . 20 fr



Copyright 1900 by Manzi, Joyant & Co

Quiétude

Peintre : R. KNIGHT.

Hauteur : 0m,53 ; Largeur : 0m,[illegible]

125	Épreuves d'artiste sur chine. . . .	60 fr.
25	— — — pour présentation.	60 fr



Copyright 1900 by Manzi, Joyant & Co

Hommage à Berlioz

Peintre : FANTIN-LATOUR.

Hauteur : 0m,5[illegible] ; Largeur : 0m,[illegible]

Épreuves avec la lettre sur chine . . . 20 fr



The Rose Maiden

(Jeune fille aux roses)

Peintre : MELTON FISHER

Hauteur : 0m49 ; Largeur : 0m30

200	Épreuves d'artiste sur chine			80 fr.
25	—	—	— pour présentation	80 fr.
	—	avec la lettre sur chine		20 fr.
	—	en couleur		40 fr.



What's o'Clock

(Fleurs des Champs)

Peintre : G. SEPHTON.

Hauteur : 0m59 ; Largeur : 0m37

100	Épreuves d'artiste sur chine			40 fr.
25	—	—	— pour présentation	40 fr.



The End of the Tale

(La fin de l'histoire)

Peintre : GORE.

Hauteur : 0m58 ; Largeur : 0m45

100	Épreuves d'artiste sur chine			40 fr.
25	—	—	— pour présentation	40 fr.
		avec la lettre sur chine		20 fr.



Waiting for a Bite

(Pêche à la ligne)

Peintre : STEAD.

Hauteur : 0m57 ; Largeur : 0m43

75	Épreuves d'artiste sur chine			40 fr.
25	—	—	— pour présentation	40 fr.
	—	avec la lettre sur chine		20 fr.
	—	en couleur		40 fr.



Otter Hunting (Hard pressed)

(Chasse à la loutre.)

Peintre : George Earl.

Hauteur : 0m42 ; Largeur : 0m[illegible]

125 Épreuves d'artiste sur chine		60 fr.
25 — — — —	pour présentation	60 fr.



Salmon Poaching

(Le braconnage du saumon.)

Peintre : George Earl.

Hauteur : 0m55 ; Largeur : 0m30

125 Épreuves d'artiste sur chine, 60 fr.
25 — — pour présentation . . . . 60 fr.
— avec lettre sur chine. 20 fr.

(Les Épreuves d'artiste sont épuisées.)



The Forester's Pets

(Les favoris du forestier.)

Peintre : Philip Richard Morris.

Hauteur : 0m[illegible] ; Largeur : 0m[illegible]

75 Épreuves d'artiste sur chine . . . . 50 fr.
25 — pour présentation 50 fr.
— avec la lettre sur chine . . . 25 fr.
— en couleur . . . . . . 50 fr.



Salmon Fishing

(La pêche au saumon.)

Peintre : George Earl.

Hauteur : 0m[illegible] ; Largeur : 0m[illegible]

125 Épreuves d'artiste sur chine, 60 fr.
25 — — pour présentation . . . . 60 fr.
— avec lettre sur chine 20 fr.



Attaque d'un Convoi (réduction)

Peintre : E. DETAILLE.

Hauteur : 0m27 ; Largeur : 0m43

Épreuves avec la lettre sur chine . . . . 15 fr.
— en couleur . . . . 30 fr.



Réception au Château (réduction)

Peintre : A. MOREAU.

Hauteur : 0m30 ; Largeur : 0m40

Épreuves avec la lettre sur chine . . . . 15 fr.
— en couleur. . . . . 30 fr.



Au Vert-Galant (réduction)

Peintre : A. MOREAU.

Hauteur : 0m30 ; Largeur : 0m40

Épreuves avec la lettre sur chine . . . . 15 fr.
— en couleur . . . . 30 fr.



La Vierge aux Anges (réduction)

Peintre : BOUGUEREAU.

Hauteur : 0m29 ; Largeur : 0m20

Épreuves avec la lettre sur chine . . . . 10 fr.

PHOTOGRAVURES IMPRIMÉES EN COULEUR

(Fac-simile d'aquarelles)



La Vie des Salons

Peintre : M. Leloir.

Hauteur : 0m25 ; Largeur : 0m20

Prix . . . . 25 fr.



Le Diner

Peintre : M. Leloir

Hauteur : 0m25 ; Largeur : 0m20

Prix . . . . 25 fr.



Jeune femme aux Fleurs

Peintre : Vachy.

Hauteur : 0m29 ; Largeur : 0m19

Prix . . . . 25 fr.



La Rose

Peintre : Tofani.

Hauteur : 0m28 ; Largeur : 0m2

Prix . . . . 40 fr.

GOUPIL et Cie, Éditeurs-Imprimeurs, **MANZI, JOYANT et Cie**,
ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS, 24, BOULEVARD DES CAPUCINES, PARIS

EN SOUSCRIPTION

1900

L'EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

DE

L'ART DÉCORATIF FRANÇAIS

DESCRIPTION PAR GASTON MIGEON

Conservateur adjoint au Musée du Louvre

AVEC UNE INTRODUCTION PAR ÉMILE MOLINIER

Conservateur des objets du Moyen Age au Musée du Louvre

Cet ouvrage tiré sur papier à la forme des manufactures Blanchet frères et Kléber, de format in-4° colombier (32 × 42), sera composé :

D'une Introduction générale par M. Émile Molinier ;

D'une Notice sur chaque série d'œuvres d'art par M. Gaston Migeon ;

De Monographies substantielles sur chacun des objets d'art reproduits.

Il sera illustré : 1° de **cent planches** hors texte en photogravure Goupil, dont plus de **vingt** tirées en **couleurs (fac-similé)** et la plupart des autres en plusieurs tons ;

2° D'en-têtes et de culs-de-lampe en photogravure Goupil, dans le texte de l'Introduction et des Notices.

Il sera tiré à **DEUX CENTS EXEMPLAIRES**, numérotés de 1 à 200, en chiffres arabes.

Il sera publié en dix livraisons comportant, chacune, dix planches hors texte.

Le prix de chaque livraison est fixé à CENT FRANCS

La publication sera terminée en 1901

ON NE SOUSCRIT QU'A L'OUVRAGE COMPLET

GOUPIL et Cie, ÉDITEURS-IMPRIMEURS, MANZI, JOYANT et Cie.

ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS, 24, BOULEVARD DES CAPUCINES, PARIS

MUSÉE DU LOUVRE

LES

Maîtres de la Peinture

Cet ouvrage de format in-folio, imprimé sur papier à la main des manufactures Blanchet & Kléber, est, par le luxe et par l'abondance des planches, par la variété des procédés employés pour rendre compte des tableaux, par la perfection que les Éditeurs ont atteinte, le plus beau sans contredit qu'on ait consacré jusqu'ici à la reproduction des œuvres d'art.

Il est divisé en deux volumes de 300 pages, dont le texte a été rédigé par MM. Lafenestre, Gustave Geffroy, Arsène Alexandre, André Michel, Pierre de Nolhac, Frédéric Masson, Antonin Proust, Eugène Müntz, C. Benoist, Maurice Hamel.

L'illustration se compose de :

CENT QUARANTE-QUATRE photogravures Goupil dans le texte ;
VINGT-QUATRE planches hors texte, *fac-similé en couleurs ;*
SOIXANTE-DOUZE planches hors texte en photogravure Goupil ;
QUARANTE-HUIT planches hors texte en typogravure ;
DOUZE culs-de-lampe gravés sur bois spécialement pour l'ouvrage.

JUSTIFICATION DU TIRAGE

Cent cinquante exemplaires en langue française, dont :

Cinquante numérotés en chiffres romains (de **I** à **L**), réservés pour les États-Unis d'Amérique.

Cent numérotés en chiffres arabes (de **1** à **100**), destinés à l'Europe.

Prix de l'ouvrage complet, livré dans 2 portefeuilles en maroq. grenat, avec fers spéciaux. 2400 fr.

SIR THOMAS LAWRENCE

BY

LORD RONALD SUTHERLAND GOWER, F. S. A.

WITH A CATALOGUE OF THE ARTISTS'S EXHIBITED AND ENGRAVED WORKS COMPILED

by ALGERNON GRAVES F.S.A.

Cet ouvrage, publié *en langue anglaise*, est illustré de 1 frontispice en fac-similé d'aquarelle ; 3 planches hors texte tirées en couleurs en fac-similé ; 48 planches hors texte tirées en noir et en camaïeux divers, 13 en-têtes et culs-de-lampe en camaïeux divers, soit en tout 65 planches d'après les tableaux et aquarelles appartenant aux plus célèbres galeries privées d'Angleterre et du continent.

JUSTIFICATION DU TIRAGE

200 exemplaires sur papier à la cuve Blanchet frères et Kléber, format in-4° (33 × 25 1/2), format et aspect de notre collection historique et numérotés de 1 à 600. Broché . . . . . . **200 fr.**

600 exemplaires réimposés sur papier Whatman, format in-4° (41 × 32), numérotés de I à CC, avec la suite des gravures hors texte tirées sur papier de Chine et une suite supplémentaire tirée en bistre sur papier Whatman des 48 portraits hors texte et des douze portraits placés en en-têtes et culs-de-lampe. Broché en carton . . . . **400 fr.**

GOUPIL et Cie, Éditeurs-Imprimeurs, MANZI, JOYANT et Cie,
Éditeurs-Imprimeurs, successeurs, 24, boulevard des Capucines, Paris

UN SIÈCLE

Mouvement du Monde de 1800 à 1900

UN SIÈCLE est l'ouvrage d'ensemble le plus remarquable qu'on ait publié pour expliquer et commenter les mouvements divers de l'humanité durant le XIXe siècle. Il l'est par le talent et l'autorité de ses collaborateurs, par l'unité de leurs doctrines, la précision de leur information et la variété de leurs connaissances. Il l'est, par les Cent Photogravures Goupil qui en illustrent le texte et qui, choisies avec une attention informée et une critique sévère, parmi les chefs-d'œuvre de peinture et de sculpture du XIXe siècle, forment le plus beau et le plus curieux musée d'art chrétien contemporain. Il peut sembler inutile au reste de louer un livre dont **Sa Sainteté le Pape Léon XIII** a écrit la Dédicace et **S. Ém. le Cardinal Richard** la Conclusion.

COLLABORATEURS :

Vte E. M. de Vogüé, de l'Académie française.
M. Marius Sépet.
M. Étienne Lamy.
M. Henri Joly.
M. Chénon.
M. René Pinon.
Vte de Meaux.
Gal de Don Cte de la Girennerie.
Vte d'Avenel.
M. Jean Brunhes.
Cte Albert de Mun, de l'Académie française.
M. Georges Goyau.
M. Eugène Tavernier.
Mgr Péchenard.
R. P. Lapôtre S. J.
M. le chanoine Didiot.
M. Georges Humbert.
M. Bernard Brunhes.
M. Arthus.
M. de Lapparent, de l'Institut.
M. Paul Allard.
M. l'abbé Duchesne, de l'Institut.
M. Brunetière, de l'Académie française.
M. André Pératé.
M. Camille Bellaigue.
R. P. de la Broise, S. J.
Bon Carra de Vaux.
M. le chanoine Pisani.
M. Georges Fonsegrive.
R. P. Sertillanges, O. P.
R. P. Bainvel, S. J.
Cte d'Haussonville, de l'Académie française.
S. G. Mgr Touchet.
S. Ém. le cardinal Richard.

UN SIÈCLE forme trois volumes petit in-4° (31 × 22), de 1000 pages, imprimés sur papier vélin des manufactures du Marais, accompagnés de 100 planches hors texte en photogravure Goupil et ornés de 34 en-têtes gravés sur bois.

Prix de l'ouvrage broché en 3 volumes : **100** francs

Prix de l'ouvrage en demi-reliure d'amateur, dos et coins maroquin rouge du Levant, tête dorée, tranches ébarbées : **160** *francs.*

Il a été tiré de cet ouvrage **20** exemplaires sur papier des manufactures impériales du Japon, numérotés de I à XX, accompagnés d'une double suite des planches hors texte en bistre.

Prix de l'exemplaire broché . . . . **300** *francs.*

GOUPIL & Cie, ÉDITEURS-IMPRIMEURS, MANZI, JOYANT & Cie

ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS, 24, BOULEVARD DES CAPUCINES, PARIS

LES SAINTS ÉVANGILES

Traduction par l'Abbé GLAIRE

Ornés de plus de TROIS CENTS ILLUSTRATIONS en typogravure Goupil

D'après les Maitres italiens, flamands, allemands et français des XIVe XVe et XVIe siècles

Accompagnés de **Notes d'Art** par EUGÈNE MUNTZ, de l'Institut

Et d'un Index *alphabétique* et *biographique* des maitres dont les œuvres sont reproduites.

Les **SAINTS ÉVANGILES**, de format 35 × 27, ont le texte encadré de rouge et sont illustrés de 355 planches en typogravure, dont 52 hors texte.

PRIX DE L'OUVRAGE COMPLET :

Broché en 2 volumes . . . . **48** fr.
Relié en 1 volume, peau grenat foncé, fers spéciaux, tranches dorées. . . . . **60** fr.
Relié en 1 volume, demi-rel. d'amateur, dos et coins maroq grenat, tête doree. . . . . . **60** fr.

Concessionnaires exclusifs de la vente pour l'ITALIE : **MM. ALINARI FRÈRES, de Florence.**
— — — *pour la SUISSE :* **ART. INSTITUT, Orell Fussli, Zurich.**

FIGARO-SALON

16e année. — Nouvelle Série. — Format in-4° (36 × 28)

CONTENANT

UN COMPTE RENDU DES EXPOSITIONS DES BEAUX-ARTS EN 1900

Série A. **L'Exposition décennale**, par Frédéric MASSON, 3 numéros à. . . . . **2** fr.
Série B. **Le Salon de 1900**, par Arsène ALEXANDRE, 3 numéros à . . . . **2** fr.

Les six numéros, de 32 pages chacun, sont illustrés de plus de 180 reproductions des œuvres les plus importantes.

Prix des 6 fascicules avec titres et tables . . . . **12** fr. **50**
Prix du volume relié. . . . . **15** fr. **50**
Prix du carton-emboitage pour les 6 numéros . . . . **2** fr. **50**

LE THÉATRE

3e ANNÉE. — 1900

LE THÉATRE donne le compte rendu des pièces nouvelles représentées sur les principaux théâtres de Paris et des capitales étrangères, les scènes principales de ces pièces saisies par la photographie instantanée, les portraits des acteurs et des auteurs et s'occupe de tout ce qui intéresse l'art théâtral.

Rédaction : MM. Henry Fouquier, Adolphe Jullien, Paul Perret, Jules Huret, Romain Coolus, Adolphe Aderer, Henry de Curzon, Léo Claretie, René Maizeroy, Gaston Jollivet, Frédéric Masson, Paul Villars, Henry Lyonnet, etc., etc.

LE THÉATRE a paru mensuellement depuis le mois de janvier 1898, bimensuellement depuis le mois de janvier 1900. L'année 1900 forme deux superbes volumes de plus de 400 pages chacun accompagnés de tables systématiques et ornés de plus de 600 illustrations en noir et en couleur.

Prix de l'année 1900, reliée en 2 volumes, toile grise, fers spéciaux. . . . **60** fr.
1er semestre. Prix . . . . **30** fr.
2e semestre. Prix . . . . **30** fr.

ASNIÈRES. — IMPRIMERIE MANZI, JOYANT & Cie, 2, AVENUE DE COURBEVOIE.